

## **CURSO DE LENGUAJE PERSONAL**

**Dir. Espido Freire, Ciuco Gutiérrez, Carmen Dalmau, Paco Gil Escalante, Daniel Canogar.**

En la actualidad el fotógrafo cuenta con numerosas posibilidades de adquirir los conocimientos técnicos necesarios para la realización de un óptimo trabajo tanto profesional como de autor. Pero resulta mucho más difícil conseguir que todos sus trabajos lleven como nexo de unión su sello personal.

Este lenguaje personal que unifica e identifica los trabajos de un fotógrafo, no sólo resulta difícil de encontrar, sino que también, es la asignatura pendiente de muchos autores.

Combinando teoría y práctica y contando un gran equipo de profesores, trabajaremos con el alumno para conseguir obtener relatos fotográficos relevantes, personales, significativos, y contundentes.

Cada alumno realizará durante el curso trabajos y proyectos personales que serán analizados por cada uno de los profesores, dando un especial énfasis al lenguaje personal de cada uno.

Este curso está dirigido a todos los que persigan incluir en sus trabajos, ese nexo de unión original, personal y característico que todo acto de creación debe tener.

**Tema 1.- INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Y EL USO DEL SÍMBOLO I.** *Dir. Espido Freire*  
*Duración 2h 30'.*

Presentación. Exposición del modelo de trabajo. Entrega de lecturas de apoyo.  
Símbolos, iconos, señales, rastros, referencias, homenajes, plagios, copias.  
Dónde se emplea el uso de la simbología.  
Los tres niveles de la historia. Plano simbólico. Su importancia.  
El símbolo como lucha contra el tiempo.  
Recursos literarios y el símbolo: la metáfora, la comparación, el símil, la metonimia, la sinécdoque, la personificación.  
La omisión y la repetición.  
Los dioses griegos. Las diosas griegas. Mitos y leyendas.  
Los que no eran dioses. Laberintos, caballos alados, seres con alas, monstruos, las sirenas, las Gorgonas, Medusa, centauros, almas, Ninfas, nereidas, musas, bacantes, ondinas y otras hierbas.

**Tema 2.- INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Y EL USO DEL SÍMBOLO II.** *Dir Espido Freire*  
*Duración 2h 30'.*

Los héroes y el viaje del héroe: Aquiles, Hércules, Jasón, Perseo, Teseo, Ulises, Belarofonte.  
Sus señoras: Briseida, Dejanira, Medea, Andrómeda, Ariadna, las múltiples novias de Ulises.  
La guerra de Troya y sus consecuencias: Agamenón, Helena, Menelao, Ulises, sus hijos y sus reacciones. Qué hicieron los romanos con todo esto  
Los nórdicos. ¿Mitología o pseudomitología? Los Asir. Los Vanir.  
El Ocaso de los dioses.  
El Génesis. Una nueva manera de construir el mundo.  
Los patriarcas. Las heroínas. Salomón y el nuevo concepto de amor.  
Jesús: el nuevo héroe. Símbolos asociados a santos, ángeles y la trinidad.  
El diablo y la demonología.

**Tema 3.- INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Y EL USO DEL SÍMBOLO III.** *Dir. Espido Freire*  
*Duración 2h 30'.*

Cuentos de hadas: erase una vez  
Los cuentos principales: princesas activas, princesas pasivas.  
Manzanas, cristal, ataúdes, enanos, espejos, hadas madrinas, pelo, pozos, animales que hablan, bosques, lagos, pájaros, viajes, alfombras, transformaciones.  
Robin Hood y los mitos de fertilidad.  
La dama de Shalott y otras locas que terminan en el agua.  
El sueño de una noche de verano: todo al revés.  
Lady Macbeth, Ofelia, Miranda, Porcia, Desdémona, Gertrude. Hamlet y MacBeth.  
El rey Lear o el padre traicionado. Que aprendió Shakespeare de los cuentos de hadas.

**Tema 4.- INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Y EL USO DEL SÍMBOLO IV.** *Dir. Espido Freire*  
*Duración 2h 30'.*

El gordo y el flaco: Cervantes encuentra la fórmula definitiva.  
Historias dentro de la historia. Cuando la simbología se encuentra con la estructura.  
Aplicación práctica en iconografía (fotografía, pintura, publicidad...)  
Empleo contemporáneo de los símbolos viejos.  
Qué ocurre cuando los símbolos envejecen.  
Qué ocurre cuando los símbolos perduran.  
Qué queda de todo esto. Publicidad, canciones, moda, fotografía, literatura.

**Tema 5.- INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA Y EL USO DEL SÍMBOLO V.** *Dir. Espido Freire*  
*Duración 3h.*

Tutoría. Entrega de trabajos y dudas.

**Tema 6.- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO ESTÉTICO EN LA FOTOGRAFÍA I.** *Dir. Espido Freire (Lda. Historia del Arte)* *Duración 2h.*

La construcción del discurso estético en la fotografía. Narración e imagen

**Tema 7.- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO ESTÉTICO EN LA FOTOGRAFÍA II.** *Dir. Carmen Dalmau (Lda. Historia del Arte) Duración 2h.*

El estilo y la expresión fotográfica

**Tema 8.- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO ESTÉTICO EN LA FOTOGRAFÍA III.** *Dir. Carmen Dalmau (Lda. Historia del Arte) Duración 2h.*

La contracción de un lenguaje personal

**Tema 9.- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO ESTÉTICO EN LA FOTOGRAFÍA IV.** *Dir. Carmen Dalmau (Lda. Historia del Arte) Duración 2h.*

Realización de un proyecto individual que refleje la originalidad de la mirada Fotográfica del autor.

**Tema 10.- PROYECTOS CREATIVOS I.** *Dir. Paco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica) Duración 3h.*  
Cómo podemos favorecer la estructuración de ideas creativas y potenciar la capacidad de comunicación visual de las imágenes.

**Tema 11.- PROYECTOS CREATIVOS II.** *Dir. Paco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica) Duración 3h.*  
Ejercicios prácticos: recursos para producir ideas y organizarlas

**Tema 12.- REQUISITOS Y FUNDAMENTOS DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO.** *Dir. Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo) Duración 3h.*  
Presentación de fotografías de su proyecto personal escrito.

**TEMA 13.- PROYECTOS CREATIVOS III.** *Dir. Paco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica) y Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo) Duración 3h.*

Puesta en común de los proyectos escritos de cada participante: exposición oral y comentarios según unas pautas determinadas

**Tema 14.- PROYECTOS CREATIVOS IV.** *Dir. Paco Gil Escalante (Ldo. en Filología Hispánica) y Ciuco Gutiérrez (Fotógrafo) Duración 3 h.*

Visión de las imágenes creadas a partir de los proyectos personales y Comentarios.

**Tema 15.- LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR I.** *Dir. Daniel Cánogar. Duración 3h.*

La fotografía como transmisión de experiencias y sentimientos.

**Tema 16.- LA FOTOGRAFÍA DE AUTOR II.** *Dir. Daniel Cánogar. Duración 3h.*

Visionado de trabajos de los alumnos.

**Tema 17.- TUTORIA FINAL, ANALISIS Y ENTREGA DE DIPLOMAS.** *Duración 3h.*

## CARACTERÍSTICAS GENERALES CURSO DE LENGUAJE PERSONAL

**Duración:** 6 semanas

**Próxima convocatoria:** 27 de Septiembre 2010.

**Fecha Fin:** 2 de noviembre de 2010

**Horario:** 19:00h

**ESPIDO FREIRE.- 4 clases de 2,5 horas + 1 clase de 3 horas**

**CARMEN DALMAU.- 4 clases de 2 horas**

**CIUCO GUTIERREZ.- 1 clase de 3 horas + 2 clases de 3 horas con PACO GI**

**FRANCISCO GIL ESCALANTE.- 2 clases de 3 horas + 2 clases de 3 horas con CIUCO**

**DANIEL CANOGAR.- 2 CLASE DE 3 HORAS**

L	M	Mi	J	V	
<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	30	1	<b>SEPTIEMBRE</b>
<u>04</u>	<u>05</u>	<u>06</u>	07	8	
<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	14	15	<b>OCTUBRE</b>
<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	21	22	
<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	28	29	
01	<u>02</u>	03	04	05	<b>NOVIEMBRE</b>

**Días de clase:** Lunes, Martes y Miércoles.

**Ocupación:** Grupos reducidos.

**Biblioteca y Videoteca:** La escuela tiene a disposición de los alumnos más de 2.000 ejemplares dedicados a la fotografía. Estos libros y DVD's serán de libre consulta en los horarios establecidos.

**Otros:**

Servicio de Internet para alumnos. Zona WiFi en toda la escuela.

Durante el curso se programarán actividades dentro de Los Viernes de EFTI de asistencia voluntaria, coloquios, conferencias, etc. a las que el alumno podrá asistir acompañado.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas.

Descuentos en establecimientos especializados en fotografía.

Área de cafetería.